

Andrea MUSSO – Ha conseguito la laurea in Musicologia presso la “Scuola di Paleografia e filologia musicale” di Cremona (Università di Pavia) con brillante votazione e si è diplomato a pieni voti in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro e Composizione presso il Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia sotto la guida del M^o MARIATTI.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Varallo Sesia e di Suzzara e si è perfezionato in interpretazione pianistica con la prof.ssa Pomini a Milano.

Nel 1990 è stato direttore artistico del concorso pianistico “Mozart” di Paulano (UD), nello stesso anno inizia la propria attività didattica unitamente a quella concertistica che lo vede attivo anche come direttore artistico di numerosi eventi musicali sul territorio nazionale.

Dal 1990 al 1995 ha condotto le rassegne musicali dell’associazione “Syntagma musicum” di Torino, negli anni seguenti è stato direttore artistico della rassegna “Il settembre barocco Ciriacese”, della rassegna “Classica e dintorni”, “Percorso per giovani artisti”, con l’associazione “Ars Nova” di Cagliari anche in qualità di esecutore.

Ha tenuto importanti conferenze sia come relatore che come esecutore presso varie sezioni dell’ “Unitre”, presso l’Associazione “Esprimersi”, l’ “Ipermusica” e l’ “Agimus” di Cagliari trattando sempre tematiche musicali in relazione alla storia, al costume ed alla prassi esecutiva.

Per quanto attiene alla attività concertistica si esibisce da anni sia come solista sia in varie formazioni da camera ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Negli ultimi dieci anni si è particolarmente distinto anche come pianista accompagnatore di cantanti lavorando sia nell’ambito cameristico sia in teatro: il Teatro Alfieri, il Gioiello, il Fregoli, l’Alfa, il Cardinal Massaia della città di Torino. Si esibisce abitualmente in importanti rassegne nazionali ed internazionali affrontando programmi concertistici che vanno dall’età barocca al repertorio contemporaneo eseguendo anche prime di giovani artisti emergenti.

Ha al suo attivo varie incisioni con diverse formazioni cameristiche tra le quali: “Tromba e pianoforte nel 900” realizzato col fratello Paolo con cui costituisce un duo stabile dal 2000. Tale raccolta include brani originali di autori italiani e francesi che non vantano precedenti incisioni. Il duo è anche dedicatario di alcune composizioni per tromba e pianoforte.

Dal 1996 è coordinatore musicale al tempio evangelico battista di Torino e direttore artistico del Centro di cultura evangelica “Paolo e Lodovico Paschetto”.

La sua attività musicologica lo ha visto collaborare con il “Corriere dell’arte”, “Mondo padano”, “La rassegna musicale” e la casa discografica “Tactus” di Bologna.

Con l’editore “Alberto Tallone” ha pubblicato nel 2005 un volume inerente la prassi esecutiva nelle più importanti messe gregoriane.

Dal 1999 è iscritto all’ordine nazionale dei giornalisti pubblicisti.

Numerose sono le consulenze didattiche presso le scuole di vario ordine e grado e dal 2004 collabora stabilmente con il “Centro di formazione musicale” della città di Torino.

Prossimo Concerto

13 12 2019

Concerto di Natale

Real Chiesa di San Lorenzo
In. Cam.To. Ensemble

Ore 21

In Collaborazione con
Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino

Con il Contributo di



Associazione culturale
“J.Schubert”

CENTRO
•CULTU
RALE•PI
ER GIOR
GIO•FRA
SSATI



Rassegna d’Autunno 2019

XV Edizione

“Il Salotto di Schubert”

7/12/2019

Espressioni poetiche e musicali attraverso 150 anni di
storia

“La Musica mi ha salvato”

Presentazione del Libro di Raffaele Montanaro

Con la partecipazione di
Andrea Musso Pianoforte
Maria Claudia Bergantin Soprano

Il Circolo dei lettori
Via Bogino, 9
Ore 21

Dopo il Concerto sarà possibile acquistare il libro
e rinnovare l’iscrizione o iscriversi all’Associazione